

מאת יוליה פריליק-ניב
צילום: רן כליף
תאורה: ניו לייט



צילום: רון פרידה | סטילינג: נדב אליהו | איפור: טל נעמן | חליפה: במוס סקור



אולם תצוגה החדש של ניו לייט



אני בוחר בפרויקטים שבהם יש לי יכולת לעשות משהו מרגש

דוד רחמים התחיל בציור ובהדרגה נשאב לאדריכלות, בדגש על אדריכלות איטלקית, המעלה על נס את היצירה המקורית בעבודת יד מסורתית מוקפדת. היום הוא יוצר בתים וחללים מסחריים לא שגרתיים שנולדים מתוך ציוריו

בית בסגנון קלאסי

המרכז, אבל השתעממתי, גיליתי שאין לי ביטוי אישי ויצירתי. החוויה הזו הובילה אותי לתכנן בתים פרטיים, וילות וחללים מסחריים, מה שנתן לי חופש למתוח כל פעם מחדש את הגבולות של מה שכבר עשיתי ושנעשה מסביבי. היום, בניינים רבים שיוצאים לפועל הם תוצר של תוכנות מחשב, בעיקר בבתי המגורים, השכפול הוא האופציה הקלה כשמתכננים במחשב. ואילו אני שואף למצוא את האיזון בין השניים, בכל פרויקט אני רואה הזדמנות ליצור דבר חדש ומקורי, אין פס ייצור אחיד."

מה למדת באיטליה?
"עבור האיטלקים האדריכלות נתפסת כתחום בלתי נפרד מעולם האומנות. לאדריכלות יש ערך היסטורי ותרבותי עבוע, הם יודעים לשלב בין האופנה העכשווית לבין שיטות עבודה מסורתיות, ואת הגישה הזו אני מאמץ בעבודתי, ושואף להביא את האיכויות אלה לכאן. אני עובד כבר המון שנים עם אדריכלים, אמנים ובעלי מקצוע מאיטליה, חלק מהם מגיעים

האדריכל דוד רחמים ניסה לברוח מעיסוק בבנייה והתמסר לציור ולאמנות. אך המציאות חזקה מהכל, ועולם הבנייה שספג בילדותו בביתו, לצד אבא קבלן שחי ונשם את עולם הבנייה על שלל רבדיו, הוביל גם אותו לעסוק בתכנון ובעיצוב בתים.

איך התחלת לעסוק באדריכלות?
"אבי לא רצה שאכנס בעקבותיו לתחום הבנייה, הוא חלם שאעסוק בתחום שנתפס בעיניו כיציב ונחשב יותר, אך אני נמשכתי לאמנות מגיל צעיר ועסקתי בציור, כשרון שהורשתי גם לבתי סיון, אמנית שלומדת אדריכלות בבצלאל. האדריכלות שלי התחילה מאיור ומציור, חיפשתי דרך יציבה להתפרנס, והמעבר לאדריכלות היה טבעי, בייחוד אחרי שחייתי באיטליה ועבדתי עם אדריכלים משם."

מה היה בתחילת דרכך בשדה האדריכלות?
"בתחילת דרכי כאדריכל תכננתי כמה בנייני מגורים באזור



וילה מודרנית במרכז



עד היום, כמו בעבר, אני מתחיל כל תכנון מסקיזה ביד חופשית. היכולת לדמיין בשלב ההתחלתי היא מהותית לפרויקט ובדרך כלל מניבה תוצאות מרגשות

לארץ במיוחד לטובת הפרויקטים שלי".

איך מתחיל פרויקט?

"עד היום, כמו בעבר, אני מתחיל כל תכנון מסקיצה ביד חופשית. היכולת לדמיין בשלב ההתחלתי היא מהותית לפרויקט ומניבה תוצאות מרגשות, לאחר מכן התכנון עובר למחשב. המטרה היא לממש את רצון הלקוח ואת הצורך שלו, ולשלב אותם עם רעיונות חדשים על המרחב המתוכנן שהייתי רוצה לראות במציאות הישראלית".

ספר על פרויקט מיוחד.

"פרויקט שסיימנו בשנה האחרונה הוא בית פרטי לשימור, באזור שדרות רוטשילד בתל אביב. הבניין נבנה בשנת 1925 בסגנון אקלקטי ושולבו בו אלמנטים קלאסיים. בתחילת העבודה מצאנו את המבנה, שהיה בעברו מפואר, במצב ישן שסבל מדליפות מים ודרש מערכות טכנולוגיות חדשות. הבניין לשימור הכתיב חלק מההחלטות הלא סטנדרטיות, והיה מעניין לנסות לשמור על הפאר של הבניין ולשלב בו סגנון מקורי וחדש. ייבאנו מטבח מנחושת ופליז שיוצר בעבודת יד במפעל בטוסקנה, את חדר הרחצה ריצפנו במשבצות שיש בשחור-לבן, והפרקט הגיע מחברה שמייצרת פרקטים מעץ מלא בעבודת יד בעיר ברגמו באיטליה, גם הריהוט והווילונות עוצבו בסגנון קלאסי במיוחד עבור הבית המיוחד הזה".

ספר על פרויקט דגל שלך.

"פרויקט נוסף שנחנך השנה היה אולם התצוגה של חברת התאורה ניו לייט. זו הייתה הזדמנות להפוך את המתחם כולו לעכשווי יותר. חיברנו את המבנה החדש לאולם התצוגה הקיים, שאותו בנינו לפני כמה שנים, ולמפעל שנמצא מאחור ובו מייצרים את גופי התאורה. הבניין החדש בנוי כמעין מבוך שמוביל לחללים שונים. יצרנו מרחב מורכב שלא חוזר על עצמו בשום רגע, כשהמעטפת היא קובייתית, והשטח מנוצל במיטבו לצורך הצגת גופי התאורה. עשינו זאת על ידי הצבת קירות בצורות ובגדלים שונים ברחבי האולם. בנוסף לחלל התצוגה עצמו, המבנה החדש מכיל משרדים, קומת גלריה, בר וסלון. כדי לחבר את האולם למפעל, יצרנו פתחים שמאפשרים הצצה למקום השוקק הזה, שהוא הלב הפועם של ניו לייט".

מה מאפיין את הסגנון שלך?

"לרוב אני מתכנן ומעצב בתים בסגנון המודרני תוך ניסיון לשלב גם אלמנטים מקומיים האופייניים לנוף ולאקלים שלנו, שהוא יותר מדברי וים תיכוני, נוסף להם תכנתי גם כמה בתים בסגנון קלאסי ומעוטרי. על אחד הבתים המרשימים שתכנתי - בית פרטי בסגנון ניא-קלאסי בסביבה כפרית ירוקה - עבדתי במשך כשבע שנים, על פרויקט זה עמלו אמנים ובעלי מלאכה שיצרו את כל האלמנטים התכנוניים בעבודת יד מוקפדת ומסורתית".

מה אתה מעצב מלבד בתים?

"אני מעצב גם חללים מסחריים המשרתים את עולם הטיפוח והקוסמטיקה, המסעדות ואולמות לעסקים".

מי מהווה מקור השראה מבחינתך בעולם?

"הווילות שאני מתכנן מושפעות לעתים מהכתבים של האדריכל האיטלקי פלדיו, שפעל בימי הרנסנס ועסק בהגדרת מושג הווילה. אני אוהב מאוד את המבנים של האדריכלית זארה חדיד ואת המבנים של משרד האדריכלים SANAA מטוקיו, בהובלת האדריכלים RYUE NISHIZAWA-I KAZUYO SEJIMA".



מבנה מודרני

מי מהווה בעיניך השראה בארץ?

"הסגנון המודרניסטי שהתפתח בארץ מהווה עבורי השראה, הניקיון והמינימליזם והצבע הלבן נוכחים בעבודותיי. וכמובן, בתי סיון שציוריה המקוריים נמצאים בחלק מהפרויקטים שלי מהווה עבורי מקור להשראה".

מהי תאורה בעיניך?

"אני רואה חשיבות רבה בתכנון התאורה כחלק מהארכיטקטורה, התאורה היא אלמנט שנלקח בחשבון לאורך כל תהליך התכנון, כבר משלב התכנון על הנייר. המטרה להאיר את החלקים הפעילים בתכנון, והתאורה משמשת לעתים כמסדרת קומפוזיציה במרחב".



בית לשימור בתל אביב. מטבח שיוצר באיטליה



בית לשימור בתל אביב. נעשה בשילוב אומנים איטלקים

דוד רחמים, נעים להכיר:

התמחות: תכנון ועיצוב בתים פרטיים וחללים מסחריים.

ותק במקצוע: כ-25 שנה.

אני מאמין עיצובי: לבצע הכל באיכות גבוהה, כי אם מוותרים על האיכות מפספסים חלק מהנראות של העיצוב. הפרויקט מאבד חצי מהיופי שלו אם משתמשים בחומרים לא איכותיים.

משהו שלא יודעים עליך: אני מצייר ואמן פעיל, אך זה נעשה בשביל הנפש ולא למטרות מסחריות. בצעירותי זכיתי בפרסים על ציורים שלי.

טיפ לקוראים: לבחור באדריכל לא שגרתי שעושה דברים יצירתיים. אני קורא לזה אדריכל מגניב, כזה שיוצא מהבלוקים של הקומפיוטר ומציע משהו אחר.

ליצירת קשר: דוד רחמים, ועידת קטוביץ 50, תל אביב, 03-6020318, 054-8088361.